



2. Ditado rítmico, Mozart, *Eine Kleine Nachtmusik, Romance*. [melodia dos violinos]

5

8

Plano de audição: 6x tudo.

Cotação: 20

3. Funções tonais, *Hey Jude*, Lennon/McCartney.

Escrevas nos quadrados as funções tonais (ou cifra americana) ouvidas, decorrentes da estrutura harmónica.

Voz

Voz

Voz

Plano de audição: 6x tudo.

Cotação: 20

4. Vai ouvir, uma única vez cada um, 8 excertos de obras de diferentes compositores.

Identifique em cada excerto 1. instrumentação, 2. estilo, 3. século de composição e 4. compositor.

Responda a cada linha com um único X.

EXCERTO A								
1	BANDA FILARMÓNICA		ORQUESTRA CLÁSSICA		ORQUESTRA e SOPRANO		QUARTETO DE CORDAS	
2	BARROCO		CLÁSSICO		CONTEMPORÂNEO		IDADE MÉDIA	
3	SÉC. XX		SÉC.XVIII		SÉC. XVI		SÉC. XII	
4	MACHAUT		J.S. BACH		SALIERI		TCHAIKOVSKY	

EXCERTO B								
1	VIHUELA E VOZ		VOZES À CAPELLA		VOZES E FLAUTA		CORO E ORQUEST.	
2	IDADE MÉDIA		PÓS-MODERNO		ROMÂNTICO		BARROCO	
3	SÉC. XVIII		SÉC. XIII		SÉC. VIII		SÉC. XVI	
4	MACHAUT		D. DINIS		PALESTRINA		MONRONNI	

EXCERTO C								
1	TENOR E ORQUESTRA		CORO		ORQUESTRA		CORO E ORQUESTRA	
2	CLASSICISMO		BARROCO		ROMANTICO		IDADE MÉDIA	
3	SÉC. XVII		SÉC. XVI		SÉC. XX		SÉC. XIX	
4	MONTEVERDI		STOCKHAUSEN		BRAHMS		DEBUSSY	

EXCERTO D								
1	TROMPETE E TRIO		SAXOFONE E TRIO		TROMPETE E ORQU. JAZZ		VOZES E TROMPETE	
2	ROCK SINFÓNICO		JAZZ		HIP HOP		POP	
3	SÉC. XX		SÉC. XVII		SÉC. III		SÉC. XVI	
4	GERSHWIN		MESSIAEN		MILES DAVIS		JARRETT	

EXCERTO E							
1	PIANO		XILOFONES/PANDEIRETA		PIANO/SAXOFONE		MARIMBA/PIANO
2	DODECAFONISMO INTEGRAL		MÚSICA ELECTOACUSTICA		VANGUARDISMO		ARS NOVA
3	SÉC. XX		SÉC. XIX		SÉC. XVIII		SÉC. XIII
4	GERSHWIN		MESSIAEN		JORGE PEIXINHO		STEVE REICH

EXCERTO F							
1	VOZ, SOPROS, CORDAS, PERCUSSÃO		SAXOFONE, PIANO		VOZ E PERCURSÃO		VOZ E TROMPETE
2	ROCK SINFÓNICO		INTERVENÇÃO		HIP HOP		FADO
3	SÉC. XX		SÉC. XVII		SÉC. III		SÉC. XVI
4	FRANCISCO JOSÉ		PAULO GONZO		SÉRGIO GODINHO		TIM

EXCERTO G							
1	TENOR E SOPRANO		VOZES BRANCAS		CORO MASCULINO		CORO FEMININO
2	ROMANTISMO		RENASCIMENTO		IDADE MÉDIA		CLASSICISMO
3	SÉC. XVII		SÉC. XVIII		SÉC. XIX		SÉC. XVI
4	MONTEVERDI		PURCELL		BRAHMS		JOSQUIN DESPREZ

EXCERTO H							
1	VIOLONCELO		ORQUEST. BARROCA		FAGOTE		VIOLONC./CONTRAB.
2	IDADE MÉDIA		RENASCENÇA		CLÁSSICO		BARROCO
3	SÉC. XX		SÉC. XVIII		SÉC. XV		SÉC. XVI
4	L. BERIO		J. B. LULLY		DUFAY		BEETHOVEN

Cotação: 30