

N.º Convencional	PROVAS PARA MAIORES DE 23 ANOS - CURSOS DE MÚSICA E DE TEATRO DA ESMAE	P.PORTO
Edição: Versão 2025-12-19	Data:	Duração da Prova: 2h00 Tolerância: 15 min
Prova: Prova de Conhecimentos Gerais de Música - PROVA MODELO		

A preencher pelo candidato	Nome do Candidato: _____										<div style="text-align: center;">Classificação Final (0-200)</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;">Rubrica de Docente (Júri de Prova)</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;">Rubrica de Docente em Vigilância</div>
	Documento de Identificação apresentado:										
	<input type="checkbox"/> BI	<input type="checkbox"/> CC	<input type="checkbox"/> Passaporte	<input type="checkbox"/> Carta Condução	<input type="checkbox"/> Título Residência						
	Número do Documento de Identificação:										
											
	Escola onde realiza esta prova:										
<input type="checkbox"/> ESE	<input type="checkbox"/> ESEIG	<input type="checkbox"/> ESMAE	<input type="checkbox"/> ESTGF	<input type="checkbox"/> ESTSP	<input type="checkbox"/> ISCAP	<input type="checkbox"/> ISEP					
Escola(s) a que se candidata:											
<input type="checkbox"/> ESE	<input type="checkbox"/> ESEIG	<input type="checkbox"/> ESMAE	<input type="checkbox"/> ESTGF	<input type="checkbox"/> ESTSP	<input type="checkbox"/> ISCAP	<input type="checkbox"/> ISEP					
Número total de folhas entregues pelo Candidato: _____											

É obrigatória a apresentação de documento de identificação com fotografia ao docente encarregado da vigilância.

Não escreva o seu nome ou qualquer elemento que o identifique noutra local da prova, sob pena de esta ser anulada.

Utilize apenas caneta/esferográfica de tinta indelével azul ou preta.

Não é permitido utilizar fita ou tinta corretora para correção de qualquer resposta.

- A Prova de Conhecimentos Gerais de Música é uma prova escrita e integra três componentes:
 - 1) História da Música - identificar e caracterizar música de diferentes géneros, estilos e períodos da história da música ocidental, a partir da audição de excertos;
 - 2) Formação Musical - transcrever elementos rítmicos e melódicos de excertos musicais de diferentes texturas, a partir da sua audição;
 - 3) Análise Musical - A partir da escuta de um excerto e/ou a partir da escuta de um excerto e da leitura da partitura, analisar elementos pertinentes de tonalidade, harmonia, melodia, métrica, ritmo e forma e relacioná-los com aspetos expressivos. Esta componente da prova tem uma versão diferente para os candidatos à variante Jazz.
- Cada componente da prova tem a duração de 40 minutos (num total de 120 minutos ou seja, 2h). A cada componente da prova é adicionada uma tolerância de 5 minutos (num total de 15 minutos). Entre cada componente da prova é realizado um intervalo de 10 minutos. Na prática, a prova ocupa cerca de 155 minutos $[(40 + 5) + 10 + (40 + 5) + 10 + (40 + 5)]$ ou seja, 2h35.

HISTÓRIA DA MÚSICA (PROVA 1)

O Júri _____

Classificação _____

Comece por ler atentamente este enunciado. Cada trecho, a ouvir 2 (duas) vezes, apresenta características que o relaciona com determinado género, época, escola ou autor*.

1. Identifique sucintamente os seguintes excertos quanto ao género, época e possível autor .**1.1 [5 valores]**

(género) _____

(século e época) _____

(possível autor/es) _____

(comentário breve) _____

_____**1.2 [5 valores]**

(género) _____

(século e época) _____

(possível autor/es) _____

(comentário breve) _____

*NOTA: Nesta parte da prova, os candidatos irão ouvir um conjunto de excertos musicais, abrangendo diferentes épocas da História da Música Ocidental. Assim, o modelo apresentado nesta página e na seguinte é um modelo genérico, que pode ser concretizado com diferentes exemplos. Para a realização desta prova recomenda-se a audição da Antologia de obras constante da playlist intitulada PCGM2026 HM que pode ser consultada no seguinte link: <https://open.spotify.com/playlist/7reLRVi0AFmGIUhLja7Bx?si=e256ea10ecac44fc>

1.3 [5 valores]

(género) _____

(século e época) _____

(possível autor/es) _____

(comentário breve) _____

_____**1.4** [5 valores]

(género) _____

(século e época) _____

(possível autor/es) _____

(comentário breve) _____

FORMAÇÃO MUSICAL (PROVA 2)

O Júri _____

Classificação _____

1. Ditado rítmico [7 valores]

Escreva o ritmo da parte dos violoncelos do excerto que vai ouvir a seguir.

O excerto será reproduzido 5 (cinco) vezes.**Allegro moderato**

2. Ditado de espaços [13 valores]

No excerto abaixo, que vai ouvir a seguir, preencha os espaços que se encontram em branco no Violino 1 (cc. 1-4 e 10-13), Violino 2 (cc. 5-7), Viola (cc. 8-10) e Violoncelo (cc. 3-4 e 10-13).

O excerto será reproduzido 8 (oito) vezes.

Canzonetta
Allegretto

The musical score consists of three systems of four staves each, representing the parts for Vln 1, Vln 2, Vla, and Vc. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The score is labeled "Canzonetta" and "Allegretto". The first system starts with a dynamic of *p*. The second system starts with "pizz.". The third system starts with "arco". The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamics like *pp*.

ANÁLISE MUSICAL (PROVA 3)

O Júri _____

Classificação _____

1. Considere o seguinte *Lied* de Franz Schubert (1797-1828) e realize as tarefas indicadas.

A peça será reproduzida 3 (três) vezes.

19. August 1815.

Lieblich. ♩ = 69.

Singstimme. 2/4

Sah ein Knab' ein Rös - lein_ stehn, Rös-lein auf der Hei - den,
 Kna-be sprach: ich bre - che_ dich, Rös-lein auf der Hei - den,
 Und der wil - de Kna - be__ brach 'sRös-lein auf der Hei - den;

Pianoforte. ♩ = 69

pp

nachgebend

Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.
 Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.
 Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.

wie oben

cresc.

- 1.1 Identifique o tipo de acorde (por exemplo: maior no estado fundamental, ou sétima menor na primeira inversão) dos seguintes momentos: [4 valores]

1.1.1 compasso 2 _____

1.1.2 primeiro tempo do compasso 4 _____

1.2 Explique brevemente, por palavras, a função harmónica dos seguintes acordes e cifre-os na partitura.
[5 valores]

1.2.1 compasso 3

1.2.2 compasso 6

1.3 Represente graficamente a forma da peça, identificando as partes constitutivas, respetivas cadências e a sua orientação tonal. [6 valores]

1.4 Que nota considera ser mais proeminente na melodia como um todo? Justifique a sua resposta. [5 valores]

ANÁLISE MUSICAL - JAZZ

O Júri _____

Classificação _____

1. Considere a composição Blues for Alice de Charlie Parker (1920-1955) e realize as tarefas indicadas.
O excerto será reproduzido 3 (três) vezes.

55
CHARLIE PARKER

(med. swing)

BLUES FOR ALICE

Copyright © 1956 (Renewed 1984) Atlantic Music Corp.

- 1.1 Identifique, rodeando no próprio excerto, todas as progressões II V (maiores e/ou menores) existentes na peça. [5 valores]
- 1.2 Identifique a tonalidade principal da peça. [5 valores]

- 2.** Elabore um comentário sobre o excerto de uma obra que vai ouvir a seguir (o excerto será reproduzido 3 (três) vezes), apresentando elementos pertinentes que o caracterizem – quanto ao ritmo, melodia, harmonia, textura, instrumentação, forma, etc. Esse texto deve ajudar a fundamentar a identificação do género, estilo e possível autor(es). Se conhecer o autor ou a obra, apresente-a sucintamente e destaque elementos estilísticos ou biográficos do autor. Aconselha-se a tomar previamente algumas notas no rascunho. [10valores]

(forma do tema) _____

(possível autor/es) _____

(comentário – cerca de 15 linhas)
