


N.º Convencional _____	PROVAS ESPECÍFICAS DE ACESSO - CURSOS DE MÚSICA E DE TEATRO DA ESMAE	
Edição: Versão 2025-12-19	Data: _____	Duração da Prova: 2h00 Tolerância: 15 min
Prova: Prova de Conhecimentos Gerais de Música - PROVA MODELO		

A preencher pelo candidato	Nome do Candidato: _____ _____	Classificação Final
	Documento de Identificação apresentado: <input type="checkbox"/> BI <input type="checkbox"/> CC <input type="checkbox"/> Passaporte <input type="checkbox"/> Carta Condução <input type="checkbox"/> Título Residência	(0-200)
	Número do Documento de Identificação: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	Rubrica de Docente (Júri de Prova)
	Escola onde realiza esta prova: <input type="checkbox"/> ESE <input type="checkbox"/> ESEIG <input type="checkbox"/> ESMAE <input type="checkbox"/> ESTGF <input type="checkbox"/> ESTSP <input type="checkbox"/> ISCAP <input type="checkbox"/> ISEP	Rubrica de Docente em Vigilância
	Escola(s) a que se candidata: <input type="checkbox"/> ESE <input type="checkbox"/> ESEIG <input type="checkbox"/> ESMAE <input type="checkbox"/> ESTGF <input type="checkbox"/> ESTSP <input type="checkbox"/> ISCAP <input type="checkbox"/> ISEP	
	Número total de folhas entregues pelo Candidato: _____	

É obrigatória a apresentação de documento de identificação com fotografia ao docente encarregado da vigilância.

Não escreva o seu nome ou qualquer elemento que o identifique noutro local da prova, sob pena de esta ser anulada.

Utilize apenas caneta/esferográfica de tinta indelével azul ou preta.

Não é permitido utilizar fita ou tinta corretora para correção de qualquer resposta.

- A Prova de Conhecimentos Gerais de Música é uma prova escrita e integra três componentes:
 - 1) História da Música - identificar e caracterizar música de diferentes géneros, estilos e períodos da história da música ocidental, a partir da audição de excertos;
 - 2) Formação Musical - transcrever elementos rítmicos e melódicos de excertos musicais de diferentes texturas, a partir da sua audição;
 - 3) Análise Musical - A partir da escuta de um excerto e/ou a partir da escuta de um excerto e da leitura da partitura, analisar elementos pertinentes de tonalidade, harmonia, melodia, métrica, ritmo e forma e relacioná-los com aspetos expressivos. Esta componente da prova tem uma versão diferente para os candidatos à variante Jazz.
- Cada componente da prova tem a duração de 40 minutos (num total de 120 minutos ou seja, 2h). A cada componente da prova é adicionada uma tolerância de 5 minutos (num total de 15 minutos). Entre cada componente da prova é realizado um intervalo de 10 minutos. Na prática, a prova ocupa cerca de 155 minutos [(40 + 5) + 10 + (40 + 5) + 10 + (40 + 5)] ou seja, 2h35.

HISTÓRIA DA MÚSICA (PROVA 1)

O Júri _____

Classificação _____

Comece por ler atentamente este enunciado. Cada trecho, **a ouvir 2 (duas) vezes**, apresenta características que o relaciona com determinado género, época, escola ou autor*.

1. Identifique sucintamente os seguintes excertos quanto ao género, época e possível autor .

1.1 [5 valores]

(género) _____

(século e época) _____

(possível autor/es) _____

(comentário breve) _____

1.2 [5 valores]

(género) _____

(século e época) _____

(possível autor/es) _____

(comentário breve) _____

*NOTA: Nesta parte da prova, os candidatos irão ouvir um conjunto de excertos musicais, abrangendo diferentes épocas da História da Música Ocidental. Assim, o modelo apresentado nesta página e na seguinte é um modelo genérico, que pode ser concretizado com diferentes exemplos. Para a realização desta prova recomenda-se a audição da Antologia de obras constante da playlist intitulada PCGM2026 HM que pode ser consultada no seguinte link: <https://open.spotify.com/playlist/7reLRViOAFmGIUhLiJa7Bx?si=e256ea10ecac44fc>

1.3 [5 valores]

(género) _____

(século e época) _____

(possível autor/es) _____

(comentário breve) _____

1.4 [5 valores]

(género) _____

(século e época) _____

(possível autor/es) _____

(comentário breve) _____

FORMAÇÃO MUSICAL (PROVA 2)

O Júri _____

Classificação _____

1. Ditado rítmico [7 valores]

Escreva o ritmo da parte dos violoncelos do excerto que vai ouvir a seguir.

O excerto será reproduzido 5 (cinco) vezes.**Allegro moderato**

2. Ditado de espaços [13 valores]

No excerto abaixo, que vai ouvir a seguir, preencha os espaços que se encontram em branco no Violino 1 (cc. 1-4 e 10-13), Violino 2 (cc. 5-7), Viola (cc. 8-10) e Violoncelo (cc. 3-4 e 10-13).

O excerto será reproduzido 8 (oito) vezes.

Canzonetta
Allegretto

Vln 1
p

Vln 2
p
pizz.

Vla
pizz.

Vc.
pizz. arco

arco

pizz. pp

pp

pp

pizz. pp

ANÁLISE MUSICAL (PROVA 3)

O Júri _____

Classificação _____

1. Considere o seguinte *Lied* de Franz Schubert (1797-1828) e realize as tarefas indicadas.

A peça será reproduzida 3 (três) vezes.

19. August 1815.

Liedlich. ♩ = 69.

Singstimme.

Sah ein Knab' ein Rös - lein_ stehn, Rös.lein auf der Hei - den,
 Kna.be sprach: ich bre - che_ dich, Rös.lein auf der Hei - den,
 Und der wil - de Kna - be_ brach 'sRös.lein auf der Hei - den;

Pianoforte.

pp

war so jung und mor-genschön, lief er schnell es nah zu sehn, sah's mit vie - len Freu - den.
 Röslein sprach: ich ste - che dich, dass du e - wig denkst an mich, und ich will's nicht lei - den.
 Röslein wehr - te sich und stach, half ihm doch kein Weh und Ach, musst' es e - ben lei - den.

cresc.

nachgebend *wie oben*

Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.
 Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.
 Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.

pp

1.1 Identifique o tipo de acorde (por exemplo: maior no estado fundamental, ou sétima menor na primeira inversão) dos seguintes momentos: [4 valores]

1.1.1 compasso 2 _____

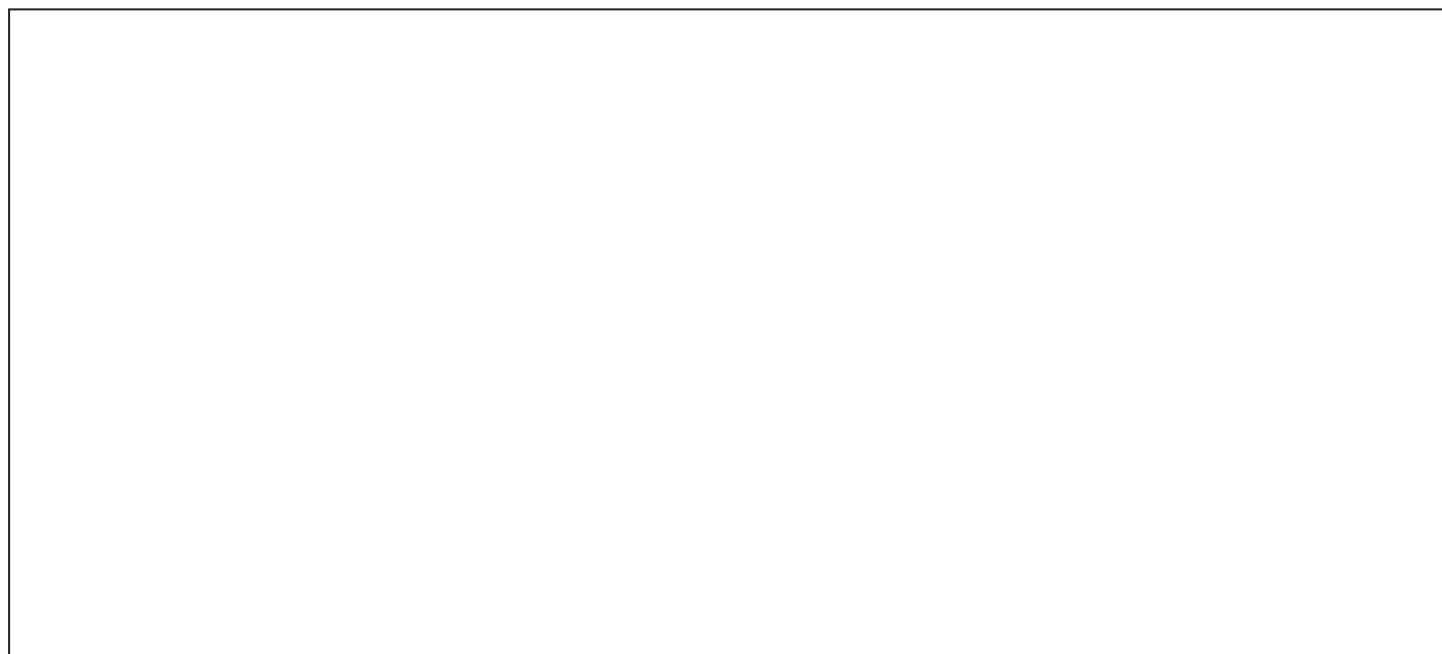
1.1.2 primeiro tempo do compasso 4 _____

1.2 Explique brevemente, por palavras, a função harmónica dos seguintes acordes e cifre-os na partitura. [5 valores]

1.2.1 compasso 3 _____

1.2.2 compasso 6 _____

1.3 Represente graficamente a forma da peça, identificando as partes constitutivas, respetivas cadências e a sua orientação tonal. [6 valores]



1.4 Que nota considera ser mais proeminente na melodia como um todo? Justifique a sua resposta. [5 valores]

ANÁLISE MUSICAL - JAZZ

O Júri _____

Classificação _____

1. Considere a composição Blues for Alice de Charlie Parker (1920-1955) e realize as tarefas indicadas.
O excerto será reproduzido 3 (três) vezes.

55

BLUES FOR ALICE - CHARLIE PARKER

(MED. SWING)

F⁶ E⁻⁷ A⁷(b⁹) D⁻⁷ G⁷

C⁻⁷ F⁷ B^{b7} B^{b-7} E^{b7}

A⁻⁷ D⁷ A^{b-7} D^{b7} G⁻⁷

C⁷ A⁻⁷ D⁻⁷ G⁻⁷ C⁷

Copyright © 1956 (Renewed 1984) Atlantic Music Corp.

- 1.1 Identifique, rodeando no próprio excerto, todas as progressões II V (maiores e/ou menores) existentes na peça. [5 valores]
- 1.2 Identifique a tonalidade principal da peça. [5 valores]

- 2.** Elabore um comentário sobre o excerto de uma obra que vai ouvir a seguir (o excerto será reproduzido 3 (três) vezes), apresentando elementos pertinentes que o caracterizem – quanto ao ritmo, melodia, harmonia, textura, instrumentação, forma, etc. Esse texto deve ajudar a fundamentar a identificação do género, estilo e possível autor(es). Se conhecer o autor ou a obra, apresente-a sucintamente e destaque elementos estilísticos ou biográficos do autor. Aconselha-se a tomar previamente algumas notas no rascunho. [10valores]

(forma do tema) _____

(possível autor/es) _____

(comentário – cerca de 15 linhas)