

**LICENCIATURA EM TEATRO
VARIANTE SOM****PROVA PRÁTICA (PP) – SOM****PROGRAMA DA PROVA****Competências a Avaliar:**

Observação e registo
Conhecimentos gerais e reflexão sobre desenho de som
Aspetos técnicos relacionados com áudio

Descrição da Prova:

Observação e registo gráfico de objetos cenográficos
Papel desempenhado pelo Som nas Artes Performativas
Descrição de uma paisagem sonora a partir de uma imagem proposta
Aspetos técnicos básicos relacionados com a cadeia áudio

Duração Máxima da Prova:

3 horas

Material Necessário:

Lápis de desenho; borracha; folhas A3 de papel cavalinho; lápis de cor, marcadores, acrílicos ou aguarelas.

1. (40p) Observe e represente numa folha de papel A3 o modelo que lhe é proposto, utilizando os meios de expressão e registo que achar mais adequados.

2. (50p) Numa página A4, e com letra legível, refira qual é o papel que uma banda sonora pode desempenhar nas Artes Performativas.
O texto não pode exceder a página A4.

3. (50p) A partir de uma das imagens fornecidas abaixo, descreva numa página A4 uma possível paisagem sonora.
Não se esqueça de indicar a imagem escolhida.
O texto não pode exceder a página A4.



Imagen 1

<https://greenstays.pt/wp-content/uploads/2020/06/Ch%C3%A3o-do-Rio-17-1.jpg>



Imagen 2

<https://santinho.com/themes/santinho/assets/images/santinho/slide-01.jpg>

4. (20p) Sabendo que os microfones são utilizados com bastante frequência em múltiplos tipos de espetáculos, identifique os seguintes diagramas polares e refira para cada um deles o(s) seu(s) ponto(s) de rejeição máxima:

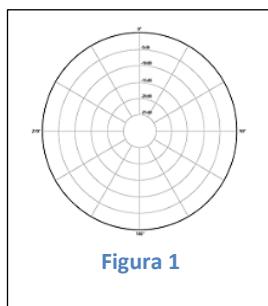


Figura 1

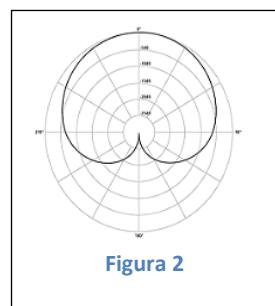


Figura 2

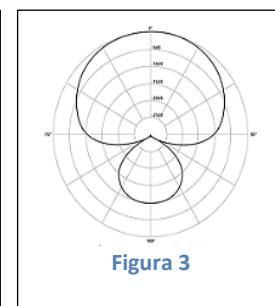


Figura 3

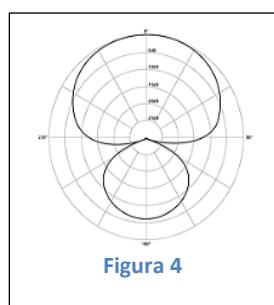


Figura 4

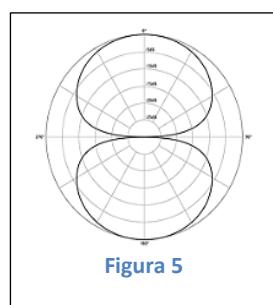


Figura 5

5. Descreva sucintamente o que entende por cada um dos termos a seguir:

- (20p) a) Sistema de áudio balanceado;
 (20p) b) Processador dinâmico.

Total: 200p