


N.º Convencional _____	<b>PROVAS ESPECIFICAS DE ACESSO - CURSOS DE MÚSICA E DE TEATRO DA ESMAE</b>	
<b>Edição:</b> Versão 2024-12-11	<b>Data:</b> _____	Duração da Prova: 2h00 Tolerância: 15 min
<b>Prova:</b> Prova de Conhecimentos Gerais de Música - <b>PROVA MODELO</b>		

A preencher pelo candidato	Nome do Candidato: _____ _____	Classificação Final  (0-200)
	Documento de Identificação apresentado: <input type="checkbox"/> BI <input type="checkbox"/> CC <input type="checkbox"/> Passaporte <input type="checkbox"/> Carta Condução <input type="checkbox"/> Título Residência Número do Documento de Identificação: _____	
	Escola onde realiza esta prova: <input type="checkbox"/> ESE <input type="checkbox"/> ESEIG <input type="checkbox"/> ESMAE <input type="checkbox"/> ESTGF <input type="checkbox"/> ESTSP <input type="checkbox"/> ISCAP <input type="checkbox"/> ISEP	Rubrica de Docente em Vigilância
	Escola(s) a que se candidata: <input type="checkbox"/> ESE <input type="checkbox"/> ESEIG <input type="checkbox"/> ESMAE <input type="checkbox"/> ESTGF <input type="checkbox"/> ESTSP <input type="checkbox"/> ISCAP <input type="checkbox"/> ISEP  Número total de folhas entregues pelo Candidato: _____	

É obrigatória a apresentação de documento de identificação com fotografia ao docente encarregado da vigilância.

Não escreva o seu nome ou qualquer elemento que o identifique noutro local da prova, sob pena de esta ser anulada.

Utilize apenas caneta/esferográfica de tinta indelével azul ou preta.

Não é permitido utilizar fita ou tinta corretora para correção de qualquer resposta.

- A Prova de Conhecimentos Gerais de Música é uma prova escrita e integra três componentes:
  - 1) História da Música - identificar e caracterizar auditivamente música de diferentes géneros, estilos e períodos da história da música ocidental;
  - 2) Formação Musical - transcrever elementos rítmicos e melódicos de excertos musicais de diferentes texturas, a partir da sua audição;
  - 3) Análise Musical - A partir da escuta de um excerto e/ou a partir da escuta de um excerto e da leitura da partitura, analisar elementos pertinentes de tonalidade, harmonia, melodia, métrica, ritmo e forma e relacioná-los com aspetos expressivos. Esta componente da prova tem uma versão diferente para os candidatos à variante Jazz.
- Cada componente da prova tem a duração de 40 minutos (num total de 120 minutos ou seja, 2h). A cada componente da prova é adicionada uma tolerância de 5 minutos (num total de 15 minutos). Entre cada componente da prova é realizado um intervalo de 10 minutos. Na prática, a prova ocupa cerca de 155 minutos [(40 + 5) + 10 + (40 + 5) + 10 + (40 + 5)] ou seja, 2h35.



**HISTÓRIA DA MÚSICA (PROVA 1)**

O Júri \_\_\_\_\_

Classificação \_\_\_\_\_

**Comece por ler atentamente este enunciado.** Cada trecho, **a ouvir 2 (duas) vezes**, apresenta características que o relaciona com determinado género, época, escola ou autor\*.

**1.** Identifique sucintamente os seguintes excertos quanto ao **género, época e possível autor**.

**1.1** [5 valores]

(género) \_\_\_\_\_

(século e época) \_\_\_\_\_

(possível autor/es) \_\_\_\_\_

(comentário breve) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**1.2** [5 valores]

(género) \_\_\_\_\_

(século e época) \_\_\_\_\_

(possível autor/es) \_\_\_\_\_

(comentário breve) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\*NOTA: Nesta parte da prova, os candidatos irão ouvir um conjunto de excertos musicais, abrangendo diferentes épocas da História da Música Ocidental. Assim, o modelo apresentado nesta página e na seguinte é um modelo genérico, que pode ser concretizado com diferentes exemplos. Para a realização desta prova recomenda-se a audição da Antologia de obras constante da playlist intitulada PCGM2025-HM que pode ser consultada através do seguinte link: <https://open.spotify.com/playlist/7reLRVIOAFmGIUhLiJa7Bx?si=3ece0eaa71954e84>

**1.3** [5 valores]

(género) \_\_\_\_\_

(século e época) \_\_\_\_\_

(possível autor/es) \_\_\_\_\_

(comentário breve) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**1.4** [5 valores]

(género) \_\_\_\_\_

(século e época) \_\_\_\_\_

(possível autor/es) \_\_\_\_\_

(comentário breve) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**FORMAÇÃO MUSICAL (PROVA 2)**

O Júri \_\_\_\_\_

Classificação \_\_\_\_\_

**1. Ditado rítmico** [7 valores]

Escreva o ritmo da parte dos violoncelos do excerto que vai ouvir a seguir.

O excerto será reproduzido 5 (cinco) vezes.**Allegro moderato**

## 2. Ditado de espaços [13 valores]

No excerto abaixo, que vai ouvir a seguir, preencha os espaços que se encontram em branco no Violino 1 (cc. 1-4 e 10-13), Violino 2 (cc. 5-7), Viola (cc. 8-10) e Violoncelo (cc. 3-4 e 10-13).

O excerto será reproduzido 8 (oito) vezes.

**Canzonetta**  
**Allegretto**

The musical score is for a piece titled "Canzonetta" in the tempo "Allegretto". It is written for four instruments: Violino 1 (Vln 1), Violino 2 (Vln 2), Viola (Vla), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-7, and the third system contains measures 8-10. Orange boxes highlight specific measures where the student is to fill in the missing notes: Vln 1 (measures 1-4), Vln 2 (measures 5-7), Vla (measures 8-10), and Vc. (measures 3-4 and 10-13). Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The score ends with a double bar line and repeat dots.

**ANÁLISE MUSICAL (PROVA 3)**

O Júri \_\_\_\_\_

Classificação \_\_\_\_\_

1. Considere o seguinte *Lied* de Franz Schubert (1797-1828) e realize as tarefas indicadas.

A peça será reproduzida 3 (três) vezes.

19. August 1815.

**Liedlich. ♩ = 69.**

**Singstimme.**

Sah ein Knab' ein Rös - lein\_ stehn, Rös.lein auf der Hei - den,  
 Kna.be sprach: ich bre - che\_ dich, Rös.lein auf der Hei - den,  
 Und der wil - de Kna - be\_ brach 'sRös.lein auf der Hei - den;

**Pianoforte.**

*pp*

war so jung und mor-genschön, lief er schnell es nah zu sehn, sah's mit vie - len Freu - den.  
 Röslein sprach: ich ste - che dich, dass du e - wig denkst an mich, und ich will's nicht lei - den.  
 Röslein wehr - te sich und stach, half ihm doch kein Weh und Ach, musst' es e - ben lei - den.

*cresc.*

*nachgebend* *wie oben*

Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.  
 Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.  
 Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.

*pp*

1.1 Identifique o tipo de acorde (por exemplo: maior no estado fundamental, ou sétima menor na primeira inversão) dos seguintes momentos: [4 valores]

1.1.1 compasso 2 \_\_\_\_\_

1.1.2 primeiro tempo do compasso 4 \_\_\_\_\_

**1.2** Explique brevemente, por palavras, a função harmónica dos seguintes acordes e cifre-os na partitura. [5 valores]

**1.2.1** compasso 3 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**1.2.2** compasso 6 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**1.3** Represente graficamente a forma da peça, identificando as partes constitutivas, respetivas cadências e a sua orientação tonal. [6 valores]



**1.4** Que nota considera ser mais proeminente na melodia como um todo? Justifique a sua resposta. [5 valores]

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**ANÁLISE MUSICAL - JAZZ**

O Júri \_\_\_\_\_

Classificação \_\_\_\_\_

1. Considere a composição Blues for Alice de Charlie Parker (1920-1955) e realize as tarefas indicadas.  
O excerto será reproduzido 3 (três) vezes.

**BLUES FOR ALICE** <sup>55</sup>  
- CHARLIE PARKER

(MED. SWING)

F<sup>6</sup> E<sup>-7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) D<sup>-7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>-7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b-7</sup> E<sup>b7</sup>

A<sup>-7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>b-7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>-7</sup>

C<sup>7</sup> A<sup>-7</sup> D<sup>-7</sup> G<sup>-7</sup> C<sup>7</sup>

Copyright © 1956 (Renewed 1984) Atlantic Music Corp.

- 1.1 Identifique, rodeando no próprio excerto, todas as progressões II V (maiores e/ou menores) existentes na peça. [5 valores]
- 1.2 Identifique a tonalidade principal da peça. [5 valores]

- 2.** Elabore um comentário sobre o excerto de uma obra que vai ouvir a seguir (o excerto será reproduzido 3 (três) vezes), apresentando elementos pertinentes que o caracterizem – quanto ao ritmo, melodia, harmonia, textura, instrumentação, forma, etc. Esse texto deve ajudar a fundamentar a identificação do género, estilo e possível autor(es). Se conhecer o autor ou a obra, apresente-a sucintamente e destaque elementos estilísticos ou biográficos do autor. Aconselha-se a tomar previamente algumas notas no rascunho. [10valores]

(forma do tema) \_\_\_\_\_

(possível autor/es) \_\_\_\_\_

(comentário – cerca de 15 linhas)