		PROVAS ESPECIFICAS DE ACESSO - CURSOS DE MÚSICA E DE TEATRO DA ESMAE		N.º Convencional _____
Edição: Versão 2020-03-01		Data:		Duração da Prova: 2h Tolerância: 15 min
Prova: Prova Escrita PTM – PROVA MODELO				

A preencher pelo candidato	Nome do Candidato: _____ _____	Classificação Final (0-200)	
	Documento de Identificação apresentado: <input type="checkbox"/> BI <input type="checkbox"/> CC <input type="checkbox"/> Passaporte <input type="checkbox"/> Carta Condução <input type="checkbox"/> Título Residência		Rubrica de Docente (Júri de Prova)
	Número do Documento de Identificação: <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 100%; height: 100%;"></div> </div>		
	Escola onde realiza esta prova: <input type="checkbox"/> ESE <input type="checkbox"/> ESEIG <input type="checkbox"/> ESMAE <input type="checkbox"/> ESTGF <input type="checkbox"/> ESTSP <input type="checkbox"/> ISCAP <input type="checkbox"/> ISEP		
	Escola(s) a que se candidata: <input type="checkbox"/> ESE <input type="checkbox"/> ESEIG <input type="checkbox"/> ESMAE <input type="checkbox"/> ESTGF <input type="checkbox"/> ESTSP <input type="checkbox"/> ISCAP <input type="checkbox"/> ISEP	Rubrica de Docente em Vigilância	
	Número total de folhas entregues pelo Candidato: _____		

É obrigatória a apresentação de documento de identificação com fotografia ao docente encarregado da vigilância.

Não escreva o seu nome ou qualquer elemento que o identifique noutra local da prova, sob pena de esta ser anulada.

Utilize apenas caneta/esferográfica de tinta indelével azul ou preta.

Não é permitido utilizar fita ou tinta corretora para correção de qualquer resposta.

- Cotação por pergunta da prova escrita:

1	2	3	4	5	6	Total
30	30 (10 + 20)	40 (4 + 4 + 12 + 6 + 8 + 6)	20	40 (12 + 12 + 16)	40 (15 + 15 + 10)	200

- Pedimos que esvaziem as mesas de todos os objetos pessoais, excluindo o material para escrita.
- O papel de rascunho distribuído será recolhido com a prova.
- Os espaços oferecidos para cada resposta não devem ser excedidos.
- Durante a prova não é permitido: (a) a troca de informações com outros candidatos, (b) o uso de qualquer material de consulta e (c) a utilização de telemóveis, máquinas de calcular ou outros dispositivos eletrónicos.
- A prova está impressa frente e verso.

(A preencher pelo júri)

N.º Convencional

1 Ouça atentamente os 5 excertos musicais e preencha os campos da seguinte tabela.

Procedimentos de audição: cada excerto será reproduzido sequencialmente (1 2 3 4 5) uma única vez, com 30 segundos de intervalo entre excertos.

	Período Histórico / Género Musical	Obra / Álbum / Tema	Compositor / Artista
1			
2			
3			
4			
5			

- Nota: os excertos musicais deste exercício serão retirados a partir de uma listagem definida e que se encontra no Anexo I deste documento.

2 No âmbito da formação musical:

2.1 Ditado Rítmico. Ouça atentamente e escreva o ritmo da parte do primeiro trompete da *Marcha da Suite para Orquestra Variada* de Shostakovitch.

Observações: frase rítmica com o máximo de 8 compassos de extensão, retirada de um excerto de uma obra da literatura musical. É dado o compasso e o primeiro tempo.

Procedimentos de audição: O excerto será reproduzido 4 (quatro) vezes.

Giocoso. Alla Marcia

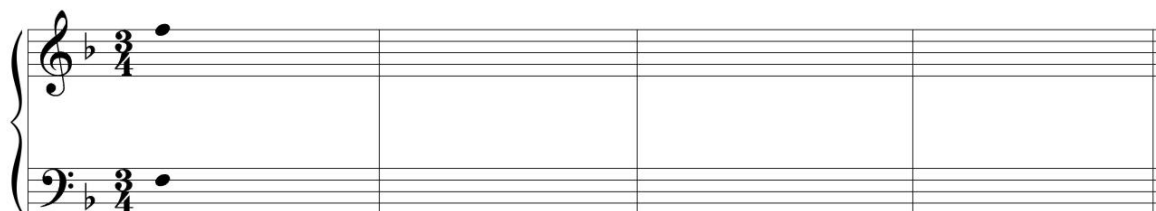


- Nota: a correção deste exercício pode ser consultada no Anexo II deste documento.

2.2 Ditado melódico a duas vozes. Ouça atentamente e escreva a melodia e o baixo do *Minueto em Fá maior para piano* de Mozart.

Observações: melodia e baixo, entre 4 a 6 compassos de extensão, retirados de um excerto de uma obra da literatura musical.

Procedimentos de audição: O excerto será reproduzido 5 (cinco) vezes.



Nota: a correção deste exercício pode ser consultada no Anexo II deste documento.

3 No âmbito da análise musical, ouça atentamente o excerto da *“Suite em Mi maior, HWV 340, Air”* de Georg Friedrich Händel.

Procedimentos de audição: o excerto será reproduzido 3 (três) vezes.



3.1 Identifique a tonalidade da peça e justifique a resposta com dois argumentos que não o da armação de clave.

3.2 Identifique o tipo de acorde (por exemplo: maior, diminuto, sétima dominante, ...) dos seguintes momentos:

3.2.1 primeiro acorde a seguir à repetição (1º acorde do 2º tempo do compasso 3)

3.2.2 primeiro acorde do 3º tempo do compasso 6

3.3 Explique a função harmónica dos seguintes acordes e cifre-os na partitura.

3.3.1 primeiro acorde do compasso 2

3.3.2 segunda metade do 3º tempo do compasso 2

3.3.3 último acorde do compasso 2

3.4 Qual é a nota da melodia mais proeminente na primeira secção (cc. 0-3)? Justifique a resposta.

3.5 Divida o excerto em frases, identificando e comparando as respetivas cadências. Responda com um gráfico e um pequeno comentário.

3.6 Qual considera ser o momento mais expressivo da peça? Justifique a resposta com base nos recursos musicais utilizados (por exemplo harmonia, ritmo, melodia...).

4 Comente a seguinte afirmação de William Pater, de uma forma clara e concisa: “*Toda a Arte aspira à condição de música.*”

5 No âmbito tecnológico:

5.1 Faça a distinção entre áudio analógico e áudio digital.

5.2 Qual é o propósito e principais funcionalidades de uma *Digital Audio Workstation* (DAW)?

[illegible]

5.3 Comente o assunto do seguinte texto: “

The year is 2008. Now You're Gone by Basshunter has spent its fifth week at No 1 and you can't get enough of it. Your options are as follows: head to the shops and buy the single on CD, which doesn't feel very on-demand; buy it as a download, the quality of which is as flimsy as Basshunter's subsequent career; navigate through a labyrinth of occasionally pornographic popups to download it illegally; or sit through Scouting for Girls five times until it comes on the radio. Ten years on, Spotify has erased these costly or frustrating scenarios. (...) While adverts between songs jarringly juxtapose the beauty of art with the brutality of capital, it is at least free to listen to them. (...) You can already hear the effects of this democracy on music itself. The global profile of non-Anglophone pop has risen (...) in part thanks to this levelled playing field; the multicultural hybrid music (...) feels like the natural result of a culture that can access anything, anytime. Critics point out that you don't own the music you pay Spotify for, but effectively rent it, although the "ownership" of digital files was always pretty illusory and underwhelming anyway (...).

In The Guardian, 5/10/2018
Has 10 years of Spotify ruined music?
Ben Beaumont-Thomas & Laura Snapes

[illegible]

6 No âmbito da matemática e da física:

6.1 Resolva a seguinte equação:

$$\frac{x}{6} + \frac{4+x}{3} = 3$$

6.2 Considere 3 sons puros em que:

- a frequência do primeiro (f_1) é o dobro da frequência do segundo (f_2);
- o comprimento de onda do terceiro (λ_3) é 1,75 vezes superior ao comprimento de onda do primeiro (λ_1);
- a frequência do terceiro (f_3) é 1000Hz.

Determine qual o valor correspondente à frequência do segundo som puro (f_2) considerando que a velocidade de propagação do som é de 350 m/s.

6.3 Represente graficamente uma função linear e uma outra logarítmica. Enuncie um fenómeno físico normalmente representado por cada um dos tipos de funções anteriores.

(FIM)

Anexo I

#	Período histórico /género musical	Obra	Compositor/banda
1	Medieval	Cantigas de Santa Maria	Alfonso X
2	Medieval	Escola de Notre Dame	L. Perotin
3	Medieval	Miri it is	anónimo
4	Medieval	Missa Pange Lingua	Josquin de Prez
5	Renascença	Basciami mille volte	Luca Marenzio
6	Renascença	Missa pro defunctis	Duarte Lobo
7	Renascença	Spagna contrapunto	Francesco da Milano
8	Barroco	Orfeo	Claudio Monteverdi
9	Barroco	Concerto Brandenburg nº1	J.S. Bach
10	Barroco	Variações Goldberg	J.S. Bach
11	Barroco	Messias	G.F. Handel
12	Clássico	Sinfonia nº104 in D Major, Hob. I:104	J. Haydn
13	Clássico	Concerto para piano e orquestra nº21 in C major	W.A. Mozart
14	Clássico	Sinfonia nº1, dó maior op.21	L. van Beethoven
15	Romântico	Winterreise - I - Gute Nacht	Franz Schubert
16	Romântico	Sinfonia nº 6 em Si menor op.74 Patética	P.I. Tchaikovsky
17	Romântico	Sinfonia nº 5 in C sharp minor	Gustav Mahler
18	Romântico	Tannhäuser: abertura	Richard Wagner
19	Romântico	Falstaff, Ato 1, "Olà!" - "Signor Falstaff"	Verdi
20	Século XX	Pierrot lunaire, op.21	Schönberg
21	Século XX	Romenian Folk Dances, Sz.56	Bela Bartók
22	Século XX	A room: for piano	John Cage
24	Século XX	Three voices	Morton Feldman
24	Século XX	Gruppen für drei Orchester - Werk nº 6	Karlheinz Stockhausen
25	Século XX	Requiem of Reconciliation: I-Prologue	Luciano Berio
26	Século XX	Ionisation	Edgard Varèse
27	Século XX	Mouvement	Helmut Lachenmann
28	Século XX	Electric Counterpoint	Steve Reich
29	Jazz	My foolish heart, Waltz for Debby	Bill Evans trio
30	Jazz	Ornithology	Charlie Parker
31	Jazz	Giant Steps	John Coltrane
32	Jazz	Waltz for Ruth, Beyond the Missouri Sky	Pat Metheny, Charlie Haden
33	New Jazz	Modul 29_14	Nick Bartsch
34	Jazz fusão	Tarova	Snarky Puppy
35	World jazz	Opening day	Anouar Brahem
36	Rock	Foxy lady	Jimi Hendrix
37	Rock	Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band	Beatles
38	Rock	Money	Pink Floyd
39	Rock alternativo	Do I Wanna know?	Arctic Monkeys
40	Pop	Burning up	Madonna
41	Pop	Turn it up	Prince
42	Pop	I love every little thing about you	Rihanna
43	Pop/rock alternativo	Oceania - Medúlla	Björk
44	Metal Progressivo	Bleed - ObZen	Meshuggah
45	Eletrónica	Time for us - Time for us	Nicolas Jaar
46	Eletrónica	T69 Collapse	Aphex Twin
47	Eletrónica	Temples - Whities 024	Anunaku
48	Ambiente	Lux 1 - Lux	Brian Eno
49	Ambiente	Con los ojos - Nothing is objective	Suso Sáiz
50	Ambiente	Eroding Columns - Tactile Ground	Robert Rich

Anexo II

Correção da pergunta 2.1



Correção da pergunta 2.2

