

LICENCIATURA EM TEATRO
VARIANTES: CENOGRAFIA, DIREÇÃO DE CENA E PRODUÇÃO, FIGURINO, LUZ**PROVA DE APTIDÃO PRÁTICA****PROGRAMA DA PROVA****Competências a Avaliar:**

Observação e registo
Representação expressiva com meios gráficos
Interpretação de imagens

Descrição da prova:

Observação e registo gráfico de objetos cenográficos
Composição gráfica e expressiva a partir de um texto
Elaboração de um diálogo ou narrativa a partir de uma imagem visual

Duração máxima da prova: 3 horas**Material Necessário:**

Lápis de desenho; borracha; folhas A3 de papel cavalinho; lápis de cor, marcadores, acrílicos ou aguarelas; tesoura; cola de papel.

1. Observando, represente na folha de papel o modelo que lhe é proposto, utilizando os meios de expressão e registo que achar mais adequados.

2. Partindo das sugestões levantadas pelo seguinte texto, elabore uma imagem, utilizando diversas técnicas (colagem, recorte, pintura, ...):

Projecto de Sucessão

Para o Mário Henrique

Continuar aos saltos até ultrapassar a Lua
continuar deitado até se destruir a cama
permanecer de pé até a polícia vir
permanecer sentado até que o pai morra

Arrancar os cabelos e não morrer numa rua solitária
amar continuamente a posição vertical
e continuamente fazer ângulos rectos

Gritar da janela até que a vizinha ponha as mamas de fora
por-se nu em casa até a escultora dar o sexo
fazer gestos no café até espantar a clientela
pregar sustos nas esquinas até que uma velhinha caia
contar histórias obscenas uma noite em família
narrar um crime perfeito a um adolescente loiro
beber um copo de leite e misturar-lhe nitro-glicerina
deixar fumar um cigarro só até meio
Abrirem-se covas e esquecerem-se os dias
beber-se por um copo de oiro e sonharem-se índias.

António Maria Lisboa, in "Ossóptico e Outros Poemas"

3. A partir de uma das imagens fornecidas abaixo elabore uma pequena narrativa ou diálogo.

3.1. O texto não pode exceder uma página A4 (não esquecer de indicar a imagem escolhida).



Imagem 1
© desconhecido



Imagem 2
© MooiBelicht Trouwreportages

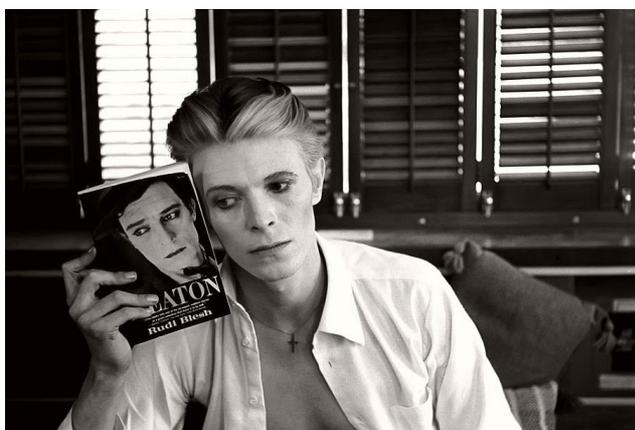


Imagem 3
© Steve Schapiro



Imagem 4
© Jacques Minassian