





**HISTÓRIA DA MÚSICA (PROVA 1)**

O Júri \_\_\_\_\_

Classificação \_\_\_\_\_

**Comece por ler atentamente este enunciado.** Cada trecho, **a ouvir 2 (duas) vezes**, apresenta características que o relaciona com determinado género, época, escola ou autor\*.

**1.** Identifique sucintamente os seguintes excertos quanto ao **género, época e possível autor** .

**1.1** [5 valores]

(género) \_\_\_\_\_

(século e época) \_\_\_\_\_

(possível autor/es) \_\_\_\_\_

(comentário breve) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**1.2** [5 valores]

(género) \_\_\_\_\_

(século e época) \_\_\_\_\_

(possível autor/es) \_\_\_\_\_

(comentário breve) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\*NOTA: Nesta parte da prova, os candidatos irão ouvir um conjunto de excertos musicais, abrangendo diferentes épocas da História da Música Ocidental. Assim, o modelo apresentado nesta página e na seguinte é um modelo genérico, que pode ser concretizado com diferentes exemplos. Para a realização desta prova recomenda-se a audição da Antologia de obras constante da playlist intitulada PCGM2025-HM que pode ser consultada através do seguinte link: <https://open.spotify.com/playlist/7reLRVIOAFmGIUhLJa7Bx?si=3ece0eaa71954e84>



**FORMAÇÃO MUSICAL (PROVA 2)**

O Júri \_\_\_\_\_

Classificação \_\_\_\_\_

**1. Ditado rítmico** [7 valores]

Escreva o ritmo da parte dos violoncelos do excerto que vai ouvir a seguir.

O excerto será reproduzido 5 (cinco) vezes.**Allegro moderato**

||  $\frac{3}{4}$  • \_\_\_\_\_

|| \_\_\_\_\_

|| \_\_\_\_\_

|| \_\_\_\_\_

|| \_\_\_\_\_

2. Ditado de espaços [13 valores]

No excerto abaixo, que vai ouvir a seguir, preencha os espaços que se encontram em branco no Violino 1 (cc. 1-4 e 10-13), Violino 2 (cc. 5-7), Viola (cc. 8-10) e Violoncelo (cc. 3-4 e 10-13).

O excerto será reproduzido 8 (oito) vezes.

**Canzonetta**  
Allegretto

The musical score is for a piece titled "Canzonetta" in the tempo "Allegretto". It is written for Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. Orange boxes highlight the following measures where notes are missing:

- Violino 1 (Vln 1):** Measures 1, 2, 3, and 4.
- Violino 2 (Vln 2):** Measures 5, 6, and 7.
- Viola (Vla):** Measures 8, 9, and 10.
- Violoncelo (Vc.):** Measures 3 and 4, and measures 10, 11, and 12.

Performance markings include dynamics such as *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *pp* (pianissimo).

**ANÁLISE MUSICAL (PROVA 3)**

O Júri \_\_\_\_\_

Classificação \_\_\_\_\_

1. Considere o seguinte *Lied* de Franz Schubert (1797-1828) e realize as tarefas indicadas.

A peça será reproduzida 3 (três) vezes.

19. August 1815.

**Liedlich. ♩ = 69.**

**Singstimme.**

Sah ein Knab' ein Rös - lein\_ stehn, Rös.lein auf der Hei - den,  
 Kna.be sprach: ich bre - che\_ dich, Rös.lein auf der Hei - den,  
 Und der wil - de Kna - be\_ brach 'sRös.lein auf der Hei - den;

**Pianoforte.**

*pp*

war so jung und mor - genschön, lief er schnell es nah zu sehn, sah's mit vie - len Freu - den.  
 Röslein sprach: ich ste - che dich, dass du e - wig denkst an mich, und ich will's nicht lei - den.  
 Röslein wehr - te sich und stach, half ihm doch kein Weh und Ach, musst'es e - ben lei - den.

*cresc.*

*nachgebend* *wie oben*

Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.  
 Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.  
 Röslein, Röslein, Rös - lein roth, Röslein auf der Hei - den.

*pp*

1.1 Identifique o tipo de acorde (por exemplo: maior no estado fundamental, ou sétima menor na primeira inversão) dos seguintes momentos: [4 valores]

1.1.1 compasso 2 \_\_\_\_\_

1.1.2 primeiro tempo do compasso 4 \_\_\_\_\_

**1.2** Explique brevemente, por palavras, a função harmónica dos seguintes acordes e cifre-os na partitura. [5 valores]

**1.2.1** compasso 3 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**1.2.2** compasso 6 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**1.3** Represente graficamente a forma da peça, identificando as partes constitutivas, respetivas cadências e a sua orientação tonal. [6 valores]

**1.4** Que nota considera ser mais proeminente na melodia como um todo? Justifique a sua resposta. [5 valores]

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ANÁLISE MUSICAL - JAZZ**

O Júri \_\_\_\_\_

Classificação \_\_\_\_\_

1. Considere a composição Blues for Alice de Charlie Parker (1920-1955) e realize as tarefas indicadas. O excerto será reproduzido 3 (três) vezes.

55

**BLUES FOR ALICE** - CHARLIE PARKER

(MED. SWING)

Copyright © 1956 (Renewed 1984) Atlantic Music Corp.

- 1.1 Identifique, rodeando no próprio excerto, todas as progressões II V (maiores e/ou menores) existentes na peça. [5 valores]
- 1.2 Identifique a tonalidade principal da peça. [5 valores]

