

Provas especialmente adequadas destinadas a avaliar a capacidade para a frequência do ensino superior dos Maiores de 23 anos

ESCOLA	Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE)
PROVA	Prova Aptidão Prática (Instrumental) (Jazz – Trombone)
VIGÊNCIA	A partir do Acesso 2024/2025, até indicação contrária nos Conteúdos Programáticos da Prova

REPORTÓRIO OBRIGATÓRIO**Obra**

“Confrontation – Melodic étude on a jazz standard” de Paulo Perfeito.

Para auxílio de preparação desta peça são disponibilizados 3 ficheiros áudio (formato MP3) contendo um acompanhamento instrumental em três tempos distintos: slow, medium, fast. Os ficheiros áudio estão disponíveis no sistema online em portal.ipp.pt nas opções de menu <Candidaturas> <Maiores de 23 anos> <Provas Modelo e Peças Impostas>.

Partitura

1 (uma) página anexa.

Instruções particulares

Instruções de execução na partitura.

Confrontation

Melodic étude on a jazz standard

Paulo Perfeito

Swing! ♩ = ♩³

Chord symbols for the first staff (measures 1-6): F maj7, Em7(b5), A7(b9), Dm7, Cm7, F7(b9).

Chord symbols for the second staff (measures 7-12): Fm7, Bb7, Am7(b5), D7(b9), G7, C7(b9).

Chord symbols for the third staff (measures 13-18): F maj7, Em7(b5), A7, Dm7, Cm7(b5), F7(b9).

Chord symbols for the fourth staff (measures 19-24): Fm7, Bb7, Am7(b5), D7(b9), Gm7, C7(b9), F maj7.

Chord symbols for the fifth staff (measures 25-30): Cm, Cm(maj7), Cm7, F7alt, Bbmaj7, Abm7, Db7.

Chord symbols for the sixth staff (measures 31-36): Ebm7, Ab7, Dbmaj7, Gm7(b5), C7alt.

Chord symbols for the seventh staff (measures 37-42): F maj7, Em7(b5), A7(b9), Dm7, Cm7, F7(b9).

Chord symbols for the eighth staff (measures 43-48): Fm7, Bb7, Am7(b5), D7(b9), Gm7, C7(b9), F maj7 *rit.*

Performance instructions:

Articulation and dynamics are deliberately left out, as it is the player's job to come up with an effective and idiomatic phrasing for the passage.

There are no metronomic indications because the *étude* is to be played at a comfortable tempo, which will be different for each player. The player should be mindful of intonation, tone quality, rhythmic accuracy and good phrasing at all times. Speed at the expense of these parameters means absolutely nothing!