

PROGRAMA DE PROVA**ESCOLA:** Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE)**PROVA:** Prova Prática - Som (PP)**PROGRAMA DE PROVA/DESCRIÇÃO DA PROVA/ESTRUTURA E REFERENCIAL DA PROVA:**

Observação e registo gráfico de objetos cenográficos;
Papel que o Som pode desempenhar nas Artes Performativas;
Descrição de uma paisagem sonora a partir de uma imagem proposta;
Aspectos técnicos básicos relacionados com a cadeia áudio.

COMPETÊNCIAS A AVALIAR:

Observação e registo;
Conhecimentos gerais e reflexão sobre desenho de som;
Aspectos técnicos relacionados com áudio.

TEMPO DE REALIZAÇÃO:

3 horas.

OUTRAS INFORMAÇÕES ESPECÍFICAS:

Material necessário: lápis de desenho; borracha; folhas de papel cavalo A3; lápis de cor, marcadores, acrílicos ou aguarelas;
Durante a prova não é permitida a utilização de quaisquer materiais de consulta, de telemóveis ou outros dispositivos eletrónicos, nem troca de informações com outros/as candidatos/as.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

- Ballou, G. M. (2015). *Handbook for sound engineers* (5th ed.). Routledge.
Brown, R. (2010). *Sound. A reader in theatre practice*. Palgrave Macmillan.
Camargo, R. G. (2001). Som e cena. TCM Comunicação.
Farnell, A. (2010). *Designing sound*. MIT Press.
Gibbs, T. (2007). *The fundamentals of sonic art & sound design*. AVA Publishing SA.
Gibson, B. (2020). *The ultimate live sound operator's handbook* (3rd ed.). Rowman & Littlefield.
Jones, R. E. (2005). *The Dramatic Imagination. Reflections and Speculations on the Art of the Theatre*. Routledge.
Moner, R. B. (2006). *La ambientación musical* (3^a ed.). Instituto Oficial de Radio y Televisión.
Rumsey, F. & McCormick, T. (2002). *Sound and recording: an introduction* (4th ed.). Focal Press.
Schaeffer, P. (1993). *Tratado dos objectos musicais*. Editora Universidade de Brasília.
Schafer, R. M. (1991). *Le paysage sonore*. JC Lattés.
Sonnenschein, D. (2001). *Sound design. The expressive power of music, voice, and sound effects in cinema*. Michael Wiese Productions.
Tragtenberg, L. (1999). *Música de cena*. Editora Perspectiva.

OUTRAS INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

A apresentação do documento de identificação com fotografia, pelo candidato, é condição obrigatória para a realização de qualquer prova. São aceites os seguintes documentos de identificação: Bilhete de Identidade, Cartão do Cidadão, Passaporte, Carta de Condução, Título de Residência.

As classificações mínimas em provas, fatores de ponderação e fórmula de cálculo da classificação final constam do respetivo Edital.