UTPORTO
Universidade Técnica do Porto

Provas Específicas de Acesso ESMAE - Edição 2026/2027

PROGRAMA DE PROVA

ESCOLA: Faculdade de Artes Performativas (FAP)

PROVA: Prova Prática - Som (PP)

PROGRAMA DE PROVA/DESCRIÇÃO DA PROVA/ESTRUTURA E REFERENCIAL DA PROVA:

Observação e registo gráfico de objetos cenográficos;
Papel que o Som pode desempenhar nas Artes Performativas;
Descrição de uma paisagem sonora a partir de uma imagem proposta;
Aspetos técnicos básicos relacionados com a cadeia áudio.

COMPETÊNCIAS A AVALIAR:

Observação e registo;
Conhecimentos gerais e reflexão sobre desenho de som;
Aspetos técnicos relacionados com áudio.

TEMPO DE REALIZAÇÃO:

3 horas.

OUTRAS INFORMAÇÕES ESPECÍFICAS:

Material necessário: lápis de desenho; borracha; folhas de papel cavalinho A3; lápis de cor, marcadores, acrílicos ou aguarelas;
Durante a prova não é permitida a utilização de quaisquer materiais de consulta, de telemóveis ou outros dispositivos eletrónicos, nem troca de informações com outros/as candidatos/as.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

Ballou, G. M. (2015). Handbook for sound engineers (5th ed.). Routledge.
Brown, R. (2010). Sound. A reader in theatre practice. Palgrave Macmillan.
Camargo, R. G. (2001). Som e cena. TCM Comunicação.
Farnell, A. (2010). Designing sound. MIT Press.
Gibbs, T. (2007). The fundamentals of sonic art & sound design. AVA Publishing SA.
Gibson, B. (2020). The ultimate live sound operator's handbook (3rd ed.). Rowman & Littlefield.
Jones. R. E. (2005). The Dramatic Imagination. Reflections and Speculations on the Art of the Theatre. Routledge.
Moner, R. B. (2006). La ambientación musical (3ª ed.). Instituto Oficial de Radio y Televisión.
Rumsey, F. & McCormick, T. (2002). Sound and recording: an introduction (4th ed.). Focal Press.
Schaeffer, P. (1993). Tratado dos objectos musicais. Editora Universidade de Brasília.
Schafer, R. M. (1991). Le paysage sonore. JC Lattés.
Sonnenschein, D. (2001). Sound design. The expressive power of music, voice, and sound effects in cinema. Michael Wiese Productions.
Tragtenberg, L. (1999). Música de cena. Editora Perspectiva.

OUTRAS INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

A apresentação do documento de identificação com fotografia, pelo candidato, e condição obrigatória para a realização de qualquer prova. São aceites os seguintes documentos de identificação: Bilhete de Identidade, Cartão do Cidadão, Passaporte, Carta de Condução, Titulo de Residência.

As classificações mínimas em provas, fatores de ponderação e fórmula de cálculo da classificação final constam do respetivo Edital.

UTPorto, aos 12-01-2026